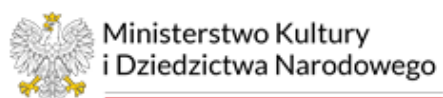


Organizatorzy:



Patronat honorowy:



Regulamin
IV Ogólnopolskiego Konkursu „Ignacy Jan Paderewski
- pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata,
mąż stanu, mecenas sztuki i architektury”

Rozdział I

INFORMACJE OGÓLNE

- § 1. Organizatorami konkursu są:
- 1) Wielkopolski Kurator Oświaty,
 - 2) Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie.
- § 2. Wszelkie informacje oraz wyniki drugiego etapu konkursu będą przekazywane zainteresowanym poprzez publikowanie ich na platformie internetowej. Wyniki trzeciego etapu konkursu zostaną opublikowane na stronach internetowych Organizatorów.
- § 3. W trakcie trwania konkursu zostaną wyłonieni laureaci I, II i III miejsca.
- § 4. Organizator jest uprawniony do zmiany postanowień niniejszego Regulaminu. Dotyczy to w szczególności zmian terminów poszczególnych czynności konkursowych. Zmieniony Regulamin obowiązuje od czasu opublikowania go na stronach internetowych Organizatorów.

Rozdział II

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

- § 5. **Cele konkursu:**
- 1) Propagowanie i przybliżenie uczniom sylwetki Ignacego Jana Paderewskiego jako niekwestionowanego autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego.
 - 2) Zainteresowanie uczniów pięknem twórczości kompozytora, niezwykłym życiem, godną naśladowania postawą polityczną, wrażliwością estetyczną, sukcesami i jego światową popularnością.
 - 3) Uświadomienie wagi poświęcenia i determinacji w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej. Kształtowanie takich wartości, jak wolność i patriotyzm.
 - 4) Rozbudzenie wrażliwości na piękno muzyki kompozytora i dostrzeżenie jej ponadczasowych wartości artystycznych.
 - 5) Promowanie osiągnięć uczniów i nauczycieli szczególnie uzdolnionych zarówno szkół ogólnokształcących, jak i artystycznych.
 - 6) Doskonalenie organizacji pracy szkół i nauczycieli w zakresie wspierania rozwoju uczniów szczególnie uzdolnionych.
 - 7) Wyzwalanie twórczej postawy nauczycieli w poszukiwaniu odpowiednich metod i form pracy z uczniem zdolnym.
 - 8) Wdrażanie uczniów do samokształcenia i przygotowanie ich do nauki w szkołach wyższego szczebla.

§ 6. Adresaci konkursu:

Konkurs adresowany jest dla dzieci i młodzieży uczących się w Polsce, a także w polskich szkołach za granicą:

- 1) przedszkoli,
- 2) szkół podstawowych,
- 3) szkół ponadpodstawowych.

§ 7. Kategorie konkursowe:

- 1) Kategoria „Historyk” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 2) Kategoria „Muzyk” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 3) Kategoria „Wokalista” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 4) Kategoria „Kreator sztuki” - dla przedszkoli i uczniów klas I-III szkół podstawowych,
- 5) Kategoria „Cyfrowe sztuki wizualne” - dla szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych.

Rozdział III

PRZEBIEG KONKURSU

§ 8. Warunki uczestnictwa i forma zgłoszenia

- 1) Zgłoszenia ucznia (w odniesieniu do kategorii I-V) lub grupy uczniów (w odniesieniu do kategorii II-V) dokonuje dyrektor szkoły za pomocą formularza on-line dostępnego pod adresem <http://wre.ko.poznan.pl/paderewski/> do 31 stycznia 2024 r.
- 2) Przystąpienie uczestnika lub grupy uczestników do konkursu jest równoznaczne z akceptacją treści i postanowień regulaminu oraz z zapoznaniem się z obowiązkiem informacyjnym RODO.
- 3) Warunki niezbędne do udziału w konkursie:
 - a) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o zapoznaniu się z *Obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowych uczestnika*,
 - b) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika,
 - c) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisję wizerunku uczestnika.

Każdy uczestnik, który bierze udział w konkursie indywidualnie lub w grupie wypełnia i podpisuje oświadczenia zawarte w załączniku nr 1. Oświadczenia należy dostarczyć do dyrektora szkoły, a w przypadku udziału w finale i uroczystości wręczenia nagród również Organizatorowi konkursu.

- 4) Prace wykonane przez uczestników nie mogą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności prawa do wizerunku, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.
- 5) Po przyjęciu zgłoszenia wygenerowany zostanie indywidualny i niezbywalny identyfikator uczestnika (jednoosobowy) lub uczestników (jeden na całą grupę), który pozwoli na zalogowanie się w celu uzyskania szczegółowych informacji organizacyjnych i opisu zadań do wykonania w poszczególnych kategoriach oraz uzyskanie możliwości przystąpienia do testów na platformie paderewski.wko.com.pl. Identyfikator zostanie przekazany drogą e-mailową na adres uczestnika lub grupy uczestników podany przez dyrektora szkoły w formularzu zgłoszeniowym **po 31 stycznia 2024 r.** (zakończeniu rejestracji uczestników).

§ 9. **Kategoria „Historyk”** – test ze znajomości faktów biograficznych, działalności politycznej, dyplomatycznej jako męża stanu i filantropa oraz praca pisemna:

1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte, półotwarte oceniane systemowo oraz otwarte oceniane przez komisję dostępny będzie w dniach **od 26 lutego do 2 marca 2024 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

2) Etap II - praca pisemna na jeden z poniższych tematów:

- dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych:

a) Talent spożytkowany dla Ojczyzny – przedstaw na wybranych przykładach, w jaki sposób Ignacy Jan Paderewski wykorzystywał swoje talenty i umiejętności na rzecz odrodzenia państwa polskiego.

b) „Z sal koncertowych do sali lustrzanej” Ignacy Jan Paderewski w Anglii i Stanach Zjednoczonych Ameryki – opisz w jaki sposób wirtuoz angażował się na rzecz sprawy polskiej przed 1918 r.

- dla uczniów szkół ponadpodstawowych:

a) Konferencja Paryska 1919 r. i prawo do samostanowienia się narodów – przedyskutuj, w jaki sposób Ignacy Jan Paderewski działał na rzecz samostanowienia się Polaków po 1918 r.

b) Ignacy Jan Paderewski i Sanacja – opisz i oceń zaangażowanie Paderewskiego w działania na rzecz opozycji antysanacyjnej.

c) „Dla ojczyzny ratowania wrócim się przez morze”. Na przykładzie biografii Ignacego Jana Paderewskiego i innych postaci zaprezentuj zaangażowanie Polonii w odzyskanie przez Polskę niepodległości.

Prace konkursowe należy przesłać **do 15 kwietnia 2024 r. (liczy się data stempla pocztowego)** na adres: Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, ul. Słowicza 62, 02-170 Warszawa w trzech egzemplarzach oraz mailem na adres: kontakt@idmn.pl.

Objętość pracy konkursowej: od 3 do 5 stron wraz z bibliografią maszynopisu znormalizowanego dla szkół podstawowych oraz od 5 do 8 stron wraz z bibliografią maszynopisu znormalizowanego dla szkół ponadpodstawowych. Maszynopis powinien spełniać następujące wymagania:

- o program Word,
- o format A4, marginesy: lewy - 2,5 cm, prawy - 2,5 cm, górny i dolny - 2,5 cm,
- o czcionka Times New Roman, wielkość 12 pkt, odstępy między wierszami (interlinia) 1.5,
- o należy unikać wyróżnień w tekście, strony maszynopisu należy ponumerować.

Maszynopis powinien być kompletny, tzn. powinien zawierać:

- o stronę tytułową z podanym imieniem i nazwiskiem autora, wybrany temat pracy oraz login uczestnika,
- o wykaz literatury.

Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

3) Etap III - prezentacja zwycięskich prac.

Wykaz literatury został podany **w załączniku nr 2** do niniejszego regulaminu.

§ 10. **Kategoria „Muzyk”** - prezentacja artystyczna utworów kompozytora indywidualna lub grupowa (max. 3 osoby):

- 1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 26 lutego do 2 marca 2024 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 2) Etap II - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego, którego nagranie audiowizualne należy udostępnić w terminie **do 15 kwietnia 2024 r.** w formie linku na platformie internetowej do oceny przez komisję. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 10 minut. Utwór wykonany na dowolnych instrumentach muzycznych w oryginale. Dopuszczalna jest również własna interpretacja utworu (np. współczesna wariacja). Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 3) Etap III - finał - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego w oryginale lub własna interpretacja (może być powtórzony utwór z etapu II). Organizator na żadnym z etapów konkursu nie zapewnia instrumentarium.

§ 11. **Kategoria „Wokalista”** - prezentacja artystyczna utworów kompozytora indywidualna lub grupowa (max. 3 osoby):

- 1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 26 lutego do 2 marca 2024 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

- 2) Etap II - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego, którego nagranie audiowizualne należy udostępnić w terminie **do 15 kwietnia 2024 r.** w formie linku na platformie internetowej do oceny przez komisję. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 7 minut. Utwór wykonany w oryginale. Dopuszczalna jest również własna interpretacja utworu (np. współczesna aranżacja, niestandardowe wykonanie). Ewentualne podkłady muzyczne nie mogą zawierać nagranych chórków. Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 3) Etap III - finał - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego w oryginale lub własna interpretacja (może być powtórzony utwór z etapu II). Ewentualne podkłady muzyczne nie mogą zawierać nagranych chórków.

§ 12. **Kategoria „Kreator sztuki”** - wizualne dzieło artystyczne np. obraz, rysunek, malunek, plakat, kolaż, witraż, rzeźba, wypukłodruk, lapbook, wykonane w wyniku inspiracji sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego. Praca wykonana w formacie max. A3. Praca indywidualna lub grupowa (max. 5 osób):

- 1) Etap I - przeprowadzenie w przedszkolu i szkole podstawowej (dotyczy klas I-III) zajęć dotyczących życia i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego, a następnie przesłanie relacji zawierającej krótki opis przeprowadzonych zajęć, z określeniem daty, miejsca, liczby uczestników, ewentualnie wraz z dokumentacją fotograficzną w dniach **od 1 lutego do 11 marca 2024 r.**
Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 2) Etap II - praca udostępniona na platformie internetowej zawierająca zdjęcie i opis w terminie **do 15 kwietnia 2024 r.** Po wstępnej weryfikacji prac Organizator poinformuje drogą mailową wybranych Autorów o konieczności przesłania opracowanej pracy w oryginale (dotyczy prac malarskich i rysunkowych) na adres Kuratorium Oświaty w Poznaniu, ul. Kościuszki 93, 61-716 Poznań w terminie **do 13 maja 2024 r.**
Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 3) Etap III - finał - prezentacja zwycięskich prac.

§ 13. **Kategoria „Cyfrowe sztuki wizualne”** - projekt łączący sztuki wizualne i edukację patriotyczną oraz historyczną. Praca indywidualna lub grupowa (max. 3 osoby), która ma:

- propagować i przybliżać uczniom sylwetkę Ignacego Jana Paderewskiego jako autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego,
- uświadamiać wagę poświęcenia i determinację w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej.

Projekty mogą występować w formie prezentacji, filmu, gazety, aplikacji, w ramach których zawierać się będzie np. drama, happening, wywiad, quiz, komiks, grafika.

- 1) Etap I – test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 26 lutego do 2 marca 2024 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 2) Etap II - praca udostępniona na platformie internetowej w rozszerzeniu .pdf, .mpg, .mpeg, .mp4, .m4a, .mpeg4, .ogv oraz opis pracy w terminie **do 15 kwietnia 2024 r.** Projekt nie powinien przekraczać 3 minut, a w przypadku prezentacji max. 7 slajdów.
Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 3) Etap III – finał - prezentacja zwycięskich prac.

§ 14. Organizator powołuje komisje konkursowe do każdej kategorii, które będą kierowały się następującymi kryteriami:

- 1) W kategorii „Historyk”:
 - a) samodzielność,
 - b) ukazanie i rozumienie kontekstów,
 - c) oryginalność ujęcia tematu i refleksji,
 - d) poprawność pod względem logicznym, rzeczowym,
 - e) kompozycja,
 - f) twórcze podejście do tematu,
 - g) uporządkowanie graficzne,
 - h) poprawność językowa: ortografia, interpunkcja,
 - i) szczególne walory językowe.
- 2) W kategorii „Muzyk” i „Wokalista”:
 - a) precyzja wykonania,
 - b) głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów,
 - c) walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika,
 - d) prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności,
 - e) wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze,
 - f) poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych,
 - g) przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.
- 3) W kategorii „Kreator sztuki” i „Cyfrowe sztuki wizualne”:
 - a) stopień realizacji postawionych w konkursie celów,
 - b) wartość dydaktyczną i upowszechniającą,
 - c) kreatywność i oryginalność prezentowanego materiału,
 - d) sposób doboru środków, narzędzi i materiałów,
 - e) poprawność merytoryczną i językową zamieszczonych w prezentacji informacji,
 - f) czytelność przekazu, atrakcyjność formy, przejrzystość,
 - g) pomysłowość,
 - h) wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
 - i) estetykę, jakość techniczną, szatę graficzną.

§ 15. **Prawa autorskie i majątkowe**

- 1) Wszystkie przesłuchania konkursowe, prace konkursowe, koncerty laureatów i wręczenie nagród mogą być w celach promocyjnych i edukacyjnych nieodpłatnie:
 - a) transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;
 - b) rejestrowane jako relacje filmowe i fotograficzne rozpowszechniane w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
- 2) Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów konkursu swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
 - a) wykonywaniem utworów podczas konkursu,
 - b) wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów.
- 3) Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie i zwielokrotnienie (niezależnie od liczby egzemplarzy) każdą techniką znaną w momencie przeniesienia praw, w tym technikami informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, multimedialnymi, audiowizualnymi,
 - b) wprowadzenie do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - c) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - d) wystawianie, wyświetlanie,
 - e) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja.

§ 16. **Pula nagród**

Organizatorzy ufundują nagrody rzeczowe.

§ 17. **Terminy związane z organizacją konkursu**

- 1) Ogłoszenie konkursu – **27 grudnia 2023 r.**
- 2) Zgłoszenia do konkursu – **do 31 stycznia 2024 r.**
- 3) Ogłoszenie wyników z testów wiedzy i relacji z przeprowadzonej lekcji (dotyczy przedszkoli i klas I-III klasy podstawowej) – **do 25 marca 2024 r.**
- 4) Ogłoszenia wyników II etapu – **do 27 maja 2024 r.**
- 5) Finał oraz wręczenie nagród – **I połowa czerwca 2024 r.**

Załączniki:

1. Oświadczenie RODO.
2. Wykaz literatury.