

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2021/2022
Etap wojewódzki

KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

Numer zadania	1.	5.	6.	8.	13.	15.	16.	17.	18.	19.	23.	24.	25.	26.	27.	31.
Poprawna odpowiedź	C	A	C	B	D	D	A	F	B	D	C	C	B	A	D	B

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH

ZASADY OCENIANIA PRAC

- Schemat zawiera przykłady przewidywanych odpowiedzi uczniów na zadania otwarte. Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **53**.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
2.	Np.: <i>Dzieci są smutne, czują się anonimowe, osamotnione, opuszczone, tęsknią za miłością i domem rodzinnym. Idealizują obraz swoich rodziców.</i>	1 punkt za podanie czterech cech dzieci zamieszkujących Dom Dziecka. Uwaga: Synonimy traktujemy jako jeden i ten sam przykład.	0-1
3.	Odpowiedź C – pośredniej , ponieważ <i>podmiot liryczny wypowiada się w trzeciej osobie, wyraża swoje przemyślenia pośrednio za pomocą opisu sytuacji, poprzez oddanie głosu bohaterom wiersza i dobór odpowiednich środków językowych</i>	3 punkty za poprawne rozpoznanie typu liryki i wskazanie dwóch cech charakteryzujących typ liryki pośredniej. 2 punkty za poprawne rozpoznanie typu liryki i wskazanie jednej cechy. 1 punkt za określenie osoby gramatycznej podmiotu lirycznego LUB rozpoznanie typu liryki.	0-3

4.	Np. <i>Zwrotnica jest nieczynna, więc wymarzony dom rodzinny nie wjedzie. Dzieci daremnie czekają na poprawę swojego losu, bo to nie one, ale inni decydują za nie.</i>	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
7.	C, A, D, E, F	1 punkt za poprawne przyporządkowanie wszystkich elementów.	0-1
9.	Np.: <ul style="list-style-type: none"> - walka o zachowanie w piekle getta miejsca, gdzie 200 dzieci mogłyby spokojnie uczyć się i bawić - wyklócanie się z Judenratem/Radą Żydowską o dostawy żywności dla dzieci - zorganizowanie przedstawienia, aby oswoić dzieci ze śmiercią - podjęcie dodatkowej pracy jako wychowawca w Domu Dziecka przy Dzikiej, w którym umierało z głodu wiele sierot - codzienna troska o zdrowie podopiecznych - zdobywanie środków finansowych na zakup żywności dla dzieci - niezmordowane wysiłki Korczaka, próbującego zapewnić swoim wychowankom fizyczną, emocjonalną i moralną opiekę - razem z innymi wychowawcami towarzyszył dzieciom w drodze do obozu śmierci 	Po 1 punkcie za każdy poprawnie podany przykład z filmu.	0-2
10.	Np.: <ul style="list-style-type: none"> - Plakat podobnie jak film utrzymany jest w czarno-białej kolorystyce, przypominającej grafikę. - Twarze dzieci narysowane z obu stron twarzy Korczaka symbolizują troskę o losy powierzonych mu dzieci. - Twarz Korczaka/Pszoniaka narysowana czarną dynamiczną kreśką, oddającą energię i zaangażowanie bohatera filmu. - Tory kolejowe układające się w gwiazdę Dawida symbolizują antysemityzm/pochodzenie ofiar holokaustu. - Tory kolejowe układające się w gwiazdę Dawida symbolizują ostatnią drogę sierot i bohatera do obozu zagłady. 	Po 1 punkcie za wskazanie i objaśnienie elementu graficznego nawiązującego do treści filmu.	0-2
11.	Np. Reżyser: <ul style="list-style-type: none"> - nakręcił film czarno-biały - wykorzystał cytaty z dziennika Korczaka pisanego w getcie 	Po 1 punkcie za poprawne wskazanie środka artystycznego nadającego filmowi charakter paradokumentu.	0-2

	<ul style="list-style-type: none"> - wstawił do filmu archiwalne autentyczne obrazy kręcone przez hitlerowców w getcie - oddaje realizm getta i tamtych czasów 		
12.	<p>Np.: <i>W końcowej scenie Korczak i dzieci wyskakują w zwolnionym tempie z pociągu i rozplývają się w mglistej wiejskiej okolicy. Mgła, w której się zanurzają, sugeruje, jaki los ich spotkał, bo przywodzi na myśl dym z komór gazowych, Treblinka znajduje się gdzieś za lasem, podobnym do tego, ku któremu zmierzają filmowi bohaterowie. Wtedy widać wyraźnie żydowską flagę niesioną przez dzieci.</i></p> <p>LUB</p> <p><i>Nie ma nic prostszego niż pokazać śmierć dzieci w komorze gazowej. To byłaby poruszająca scena, podczas której wszyscy zalewałiby się łzami. Ale czy sztuka ma prawo to pokazać? Moim zdaniem to piękne, że z naszej niezgody na fakt zagazowania dzieci powstaje wizja, w której mogą one iść gdzieś indziej, do jakiegoś mitycznego raj, gdzie świat zdecydowanie będzie lepszy niż w getcie .</i></p>	<p>2 punkty za wyjaśnienie metaforycznego zakończenia filmu, nawiązujące do takich elementów jak: marsz pod flagą, rozplywanie się we mgle symbolizujące tragiczne losy żydowskich dzieci LUB wyrażające sprzeciw przeciwko zbrodniom holokaustu poprzez rezygnację z realistycznego przedstawienia ich śmierci w komorze gazowej.</p> <p>1 punkt za próbę wyjaśnienia metaforycznego zakończenia filmu i nawiązanie do jednego z elementów jak: marsz pod flagą w nieznanym kierunku LUB rozplywanie się we mgle symbolizujące tragiczne losy żydowskich dzieci LUB wyrażające sprzeciw przeciwko zbrodniom holokaustu.</p>	0-2
14.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scenarzystą filmu była Agnieszka Holland. - Korczak był Polakiem. - Do sierocińca przyjmował dzieci żydowskie i nieżydowskie. - Idee praw dzieci Korczaka pozostawały obce tradycji judaistycznej. - Niektórzy oskarżali Wajdę o antysemityzm. 	<p>1 punkt za wskazanie trzech faktów podanych w tekście.</p>	0-1
20.	<p>Np. <i>Banksy krytykuje pogoń mediów za chwytliwym tematem. Na pierwszym planie widzimy ranną dziewczynkę stojącą pośród ruin zbombardowanego domu. Obecni na obrazie medycy zostają powstrzymani stanowczym gestem przez realizatorkę programu , bo pierwszeństwo mają dziennikarze: fotograf i kamerzysta. To dziennikarze są najbliższej rannego dziecka, otaczają je, bo relacja z tragedii jest ważniejsza niż udzielenie pomoc medycznej ofierze.</i></p>	<p>2 punkty za wskazanie, że obiektem krytyki są media i trafne uzasadnienie odpowiedzi w oparciu o elementy kompozycyjne grafiki.</p> <p>1 punkt za wskazanie, że obiektem krytyki są media LUB sam opis grafiki.</p>	0-2
21.	<p>Np. <i>Banksy pokazuje prawdziwe oblicze wojny. A wojna to porzucone dzieci i zdruzgotane dzieciństwo, i brak realnej pomocy. Zniszczenia</i></p>	<p>2 punkty za wskazanie rozbieżności między tym, co pokazują media a rzeczywistym cierpieniem ofiar działań wojennych.</p>	0-2

	<p>wojenne widzimy oczami dziecka, które stoi bezradne z pluszowym misiem w pośrodku ruin swojego domu – na placu zabaw rodem z horroru. Podczas gdy media żerują na ludzkiej tragedii w pogoni za chwytliwym tematem.</p>	<p>1 punkt za krytyczną uwagę na temat roli mediów w kreowaniu wi- zji rzeczywistości, np. <i>Media pokazują okrucieństwa/cierpienie ofiar wojny.</i></p>	
22.	<p>Np.: <i>Graffiti straszy. Wymalowanie swojego podpisu na nowo pomalowa- nych kamienicach to wandalizm a nie sztuka. Owszem, niektóre graf- fiti są naprawdę ładne, ale tylko wtedy gdy są namalowane w odpo- wiednim miejscu. Poza tym muszą one coś prezentować, a nie jakieś dwie połączone i skreślone litery.</i> LUB <i>Według mnie graffiti - sztuka na murach - może być sposobem ko- mentowania bieżących społecznych i politycznych wydarzeń. To również sposób wyrażania siebie dla tych ludzi, którzy nie mają moż- liwości lub odwagi, aby wyrażać swoje opinie publicznie.</i> LUB <i>Wielu artystów tworzących graffiti uważa, że własność publiczna jest najlepszą platformą do prezentowania swoich dzieł, zwłaszcza jeśli niosą przekaz społeczny lub polityczny. Wiele dzieł ma niewątpliwe walory artystyczne i wtedy trudno uznać je za akt wandalizmu, zwłaszcza, jeżeli często szpetnej powierzchni ściany dodają walorów estetycznych.</i></p>	<p>2 punkty za sformułowanie własnej opinii i konsekwentne, trafne jej uzasadnienie. 1 punkt za sformułowanie własnej opinii, ale powierzchowne jej uzasadnienie, np.: <i>Nie lubię graffiti, bo szpeci. Nie lubię graffiti, bo często są wulgarne. Malowanie po ścianach domów jest karalne.</i></p>	0-2
28.	<p>Np.: <i>Każda z ludzkich istot ma przy sobie dwa Anioły, Czarnego i Biale- go. I tak jak one toczyły walkę, tak i w człowieku toczy się nieustają- cy spór między dobrą a złą stroną jego natury.</i> <i>Z utworu płynie przesłanie, że dobro i zło zawsze współistnieją, wa- runkują się wzajemnie. Każdy człowiek ma w sobie zarówno jasną, jak i ciemną stronę. Nawet anioły tworzą nierozzerwalne pary światła i mroku. Ave ma swego brata Vea, będącego jego przeciwieństwem, ale i dopełnieniem.</i></p>	<p>2 punkty za właściwe odczytane symboliki Aniołów i dwoistości natury ludzkiej. 1 punkt za próbę odczytania symboliki np. <i>W każdym człowieku tkwi dobro i zło.</i></p>	0-2
29.	<p>Np. <i>Anna</i> dotychczas sceptyczna i racjonalna angażuje się w poszukiwa- nie anielskiego pióra/Anioła Stróża, zrozumiała, że w sztuce łatwiej wyrażać prawdziwe emocje i dostrzegła wagę cierpienia w procesie</p>	<p>2 punkty za dostrzeżenie zmiany w postawie bohaterów (od czego – do czego) i jak to wpłynęło na postrzeganie otaczającego świata. 1 punkt za dostrzeżenie zmiany w postawie bohaterów LUB opisane zmiany w ich światopoglądzie.</p>	0-2

	<p>twórczym; stwierdziła, że nawet w najtrudniejszych chwilach nie można tracić nadziei.</p> <p>Jan racjonalista zanurzony w wirtualnym świecie poszukujący pomocy w Internecie uwierzył w interwencję ducha dziadka i pogodził się z istnieniem aniołów; walczył ze swym sceptycyzmem; zachwycił się światem przyrody, dostrzegając piękno otaczającego go świata; przekonał się, że rodzina i zdrowie dziecka są w życiu najważniejsze; zrozumiał, że praca nie może przesłaniać życia rodzinnego.</p>		
30.	<p>Np.:</p> <p><i>Czy anioły istnieją? Czy każdy ma swojego Anioła Stróża? Jak wygląda mój Anioł? Czym jest dobro, a czym zło? "Tam gdzie spadają anioły" to opowieść o poszukiwaniu siebie, refleksyjna książka o przyjaźni, miłości, zaufaniu. Porusza, smuci, a jednocześnie napawa optymizmem. Pokazuje, że ludzkie życie jest przewrotne, a tym samym zmusza do przemyśleń.</i></p> <p>Lub</p> <p><i>Czy w ciągu dwunastu dni można poznać smak życia i odkryć jego najgłębszy sens? Dziesięcioletni Oskar leży w szpitalu i nie wierzy już w żadne bajki. Wtedy na jego drodze staje tajemnicza pani Róża, która ma za sobą karierę zapaśniczki i potrafi znaleźć wyjście z każdej sytuacji. „Oskar i pani Róża” to najsłynniejsza powieść Érica-Emmanuela Schmitta. Dzięki małemu Oskarowi ponad pół miliona Polaków przekonało się, że warto cieszyć się każdą chwilą życia.</i></p>	<p>2 punkty za krótkie (4-7 zdań) streszczenie i omówienie treści książki, odwołujące się do głównej problematyki utworu będące jednocześnie zachętą do jej przeczytania.</p> <p>1 punkt za krótkie (4-7 zdań) streszczenie LUB omówienie problematyki książki LUB tylko zachętę do jej przeczytania.</p>	0-2
32.	I. Treść	<p>4 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia wnikliwą argumentację popartą właściwymi przykładami z tekstów kultury i odnosi je do zapisów <i>Konwencji o prawach dziecka</i> – porządkuje argumenty w sposób zhierarchizowany (od najbardziej do najmniej ważnego lub argument – kontrargument) – w funkcjonalny sposób odwołuje się przynajmniej do dwóch tekstów kultury – zachowuje poprawność rzeczową 	0-4

		<ul style="list-style-type: none"> – redaguje wypowiedź spójną, logicznie uporządkowaną – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie <p>3 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia argumentację popartą właściwymi przykładami – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – w funkcjonalny sposób odwołuje się przynajmniej do dwóch poznanych tekstów kultury i odnosi je do zapisów <i>Konwencji o prawach dziecka</i> – zachowuje poprawność rzeczową – redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie <p>2 punkty, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w większości zgodna z tematem – formułuje tezę lub hipotezę – przedstawia argumentację popartą nie zawsze trafnymi przykładami – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów literackich, ale odnosi się do zapisów <i>Konwencji o prawach dziecka</i> – popełnia nieliczne błędy rzeczowe – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie <p>1 punkt, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze rozprawkę, ale w jego wypowiedzi pojawiają się fragmenty niezgodne z tematem – formułuje tezę lub hipotezę 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę argumentowania, ale ogranicza się do wyliczenia i powierzchownego omówienia przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury i zapisów <i>Konwencji o prawach dziecka</i> – popełnia błędy rzeczowe – nie zachowuje poprawności podziału tekstu na części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie 	
II. Styl		<p>2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla rozprawki.</p> <p>1 punkt, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;</p>	0-2
III. Język		<p>2 punkty, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne).</p> <p>Uwaga: Jeśli został popełniony błąd składniowy nie można przyznać pełnej punktacji.</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p>	0-2
IV. Zapis		<p>Ortografia:</p> <p>1 punkt, jeżeli popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny.</p> <p>Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone).</p> <p>Interpunkcja:</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.</p>	0-2
Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest rozprawką, lub nie spełnia kryterium objętości.			