

Wrocław, 13 listopada 2020 r.

**Szanowni Państwo, drodzy Partnerzy**  
**Projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska!**

Dobiega końca piętnasty rok funkcjonowania programu Śpiewająca Polska. Rok inny niż dotychczasowe, bo wystawiający na próbę potrzeby kulturalne, w tym muzyczne, nas wszystkich. W sposób szczególny zakwestionowana została potrzeba aktywnego uprawiania muzyki, a w szczególności, aktywnego śpiewania. To czas próby zarówno dla melomanów, jak i dla dyrygentów, chórzystów i ich rodziców, ale także dla nas – mecenasów idei chóralistyki, jako narzędzia edukacji kulturalnej. Tym bardziej poruszają i budzą zachwyt, wspierające i zaangażowane w poszukiwanie nowych rozwiązań postawy wielu dyrygentów, a także dyrektorów oraz innych osób decydujących o funkcjonowaniu chórów. Jesteśmy pewni, że Państwo, podobnie jak my, przez ostatnie osiem miesięcy przeprowadzili mnóstwo rozmów dodających otuchy nauczycielom i dyrygentom, którzy, niczym na pierwszej linii frontu w codziennej walce o każdego ucznia, o każdego chórzystę, tracili czasem motywację i siły. To niezwykle ważne, że dyrygenci, dzieci i ich rodzice, dostają zarówno od Państwa, jak i od nas informację, że nie wolno się poddawać i że śpiew w chórze niesie wiele wartości, które być może w tych czasach stają się jeszcze ważniejsze i bardziej potrzebne. Chór to przecież nie tylko to, co widzimy na pierwszy rzut oka, czyli wspólne śpiewanie pięknych utworów i prezentowanie ich na scenie lub estradzie. Chór to cały szereg procesów psychologiczno-społecznych tak potrzebnych do rozwoju młodego człowieka, a także dla zrównoważonego funkcjonowania człowieka już dojrzałego.

Przez ostatnie pół roku robiliśmy w programie bardzo wiele, aby zwrócić uwagę naszych dyrygentów na te właśnie procesy i doposażyć w narzędzia, które pozwoliłyby w nowych warunkach wzmacniać je w jeszcze większym stopniu. Zorganizowaliśmy szereg szkoleń dotyczących zdalnego kontaktowania się z chórzystami, ale także obejmujących zagadnienia pozawokalnych metod pracy z chórem, zarówno umuzykalniających, jak i zabezpieczających potrzeby psychologiczno-społeczne naszych dzieci i naszej młodzieży. Wizja „normalności” roztaczana przez dyrygenta i dyrektora oraz świadomość, że „mój chór” działa, wlewa w niejedno młode serce nadzieję na lepsze jutro i pozwala przetrwać ten czas rozłąki ze szkołą i kolegami.

Podejmowanie działań artystycznych i kulturalnych przez osoby będące Autorytetami dla młodych ludzi, wskazuje im również, że niematerialna sfera naszego życia jest niezwykle ważna i należy o nią dbać w każdym warunkach, a szczególnie w tych trudnych. Znalezienie się w nowych okolicznościach to dla nas wszystkich, a szczególnie dla naszych uczniów, lekcja kreatywności, a dla



**Narodowe Forum Muzyki**

im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1  
50-071 Wrocław  
www.nfm.wroclaw.pl  
tel.: +48 71 342 30 01  
fax: +48 71 330 52 12



nauczycieli także sprawdzian z pasji do wykonywanego zawodu. Dziś my wszyscy odrabiamy tę lekcję na oczach młodego pokolenia. Zapewne zgodzą się Państwo z nami, że to praktyczne działania oraz podejmowane decyzje wskazują wartościowe postawy, będące tak samo ważną składową edukacji, jak kształtowaniem umiejętności czy przekazywaniem wiedzy.

To wielka radość i zaszczyt móc w tym trudnym roku 2020 trwać razem z Państwem na straży powyższych wartości, wspierać naszych dyrygentów, a dzieciom i młodzieży dawać możliwość nieprzerwanego tworzenia społeczności chóralnej.

W roku 2021 zamierzamy dalej realizować misję projektu, dostosowując jego działania do możliwości i potrzeb chórzystów. Dużą część naszych szkoleń przenieśliśmy do sieci już w tym roku, a w przyszłym chcemy stworzyć stałą platformę e-learningową, dającą dyrygentom – nauczycielom ciągły dostęp do najpotrzebniejszej wiedzy. Planujemy również kontynuować działalność wydawniczą zarówno w formie podręczników chóralnych dla dzieci, jak i w formie zbioru utworów dla dyrygentów. Chcemy także realizować materiały filmowe, które będą z jednej strony miały charakter informacyjny, a z drugiej będą doskonałą reklamą chóralistyki oraz środowisk, w których chóry funkcjonują. Oprócz tego, w miarę możliwości, będziemy wspierać działalność koncertową i warsztatową zespołów Akademii Chóralnej - Śpiewającej Polski.

Mamy wielką nadzieję, że również w przyszłym roku będziemy mogli wspólnie z Państwem realizować projekt Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska, aby dzieląc środki Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz Samorządów, wspierać szeroko rozumiany rozwój i zrównoważone funkcjonowanie młodego człowieka poprzez aktywny kontakt ze sztuką.

Szczegóły dotyczące naboru znajdują Państwo na stronie:

<https://www.nfm.wroclaw.pl/spiewajaca-polska-edycja-2021>.

Z wyrazami szacunku i życzeniami zdrowia,

Andrzej Kosendiak

DYREKTOR  
  
Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki  
im. Witolda Lutosławskiego

Agnieszka Franków-Żelazny



Dyrektor programowy Akademii Chóralnej