

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2019/2020
Etap szkolny

ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **40**.

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
1.	C, B, A, E	1 punkt za poprawne przyporządkowanie wszystkich elementów.	0-1
2.	FP	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
3.	Bohatera lirycznego wiersza Wisławy Szymborskiej, którym jest <i>Ludwika Wawrzyńska</i> , można zidentyfikować na podstawie <i>tytułu</i> wiersza. Kim jest podmiot liryczny w wierszu, który swoją obecność bezpośrednio ujawnia po raz pierwszy w <i>szóstej</i> zwrotce, można ustalić na podstawie <i>formy czasownika odczytałam/widziałam</i> (LUB czasowników w pierwszej osobie w rodzaju żeńskim).	2 punkty za poprawne uzupełnienie obu zdań. 1 punkt za poprawne uzupełnienie jednego zdania.	0-2
4.	Np.: <i>Pytania retoryczne służą do wyrażenia zdumienia, zaskoczenia obserwatorów zdarzenia. Podkreślają heroizm bohaterki, która bez zastanowienia rusza ratować dzieci z pożaru.</i> <i>Zadane pytania ukazują bohaterkę wiersza jako żywą, niepo-</i>	2 punkty za uchwycenie reakcji obserwatorów i podkreślenie heroizmu postaci. 1 punkt za odpowiedź ograniczającą się do charakterystyki postaci.	0-2

	<i>wtarzalną osobę, nie osobę z pomnika, ale prawdziwą kobietę z bagażem wspomnień i szeregiem planów.</i>		
5.	<p><i>Np.: Wiersz poświęcony nauczycielce, która za cenę swojego życia bez wahania wyniosła z płonącego domu czworo dzieci, staje się pretekstem do refleksji na temat tajemnicy człowieka: Czy potrafilibyśmy dla innych, nieznanym sobie osób, zrezygnować ze swojego życia, ze wszystkich planów i marzeń? Poetka stawia to pytanie sobie i czytelnikowi. Stwierdza, że dopiero wtedy, kiedy los nas sprawdza, poznajemy prawdę o sobie i swoim „nieznanym sercu”. Nie znamy granic swojego poświęcenia.</i></p> <p>LUB</p> <p><i>Podmiot liryczny opisuje siebie jako osobę o bogatej wiedzy, kogoś, kto wiele przeczytał, wiele wie, wiele widział, ale nie wie, jak zachowałby się w analogicznej sytuacji – sytuacji zagrożenia czyjegoś życia. Dlatego w ostatnich słowach poetka nazywa swoje serce „nieznanym”. Widać tu wyraźnie sceptycyzm poetki.</i></p> <p><i>Poetka nie wie, jak zachowałaby się w podobnej sytuacji, czy zdolna byłaby narazić swoje życie, aby ratować innych.</i></p>	<p>2 punkty za trafne, odwołujące się do kontekstu wiersza, wyjaśnienie metafory zakończone uogólniającym stwierdzeniem.</p> <p>1 punkt za wyjaśnienie metafory.</p>	0-2
6.	<p><i>Np.: Wisława Szymborska w konkretach codziennego życia szuka odpowiedzi na ważne dla człowieka pytanie o granice ludzkiego poświęcenia.</i></p> <p><i>W. Szymborska szuka odpowiedzi na pytania, kim jest człowiek i do jakich czynów jest zdolny.</i></p> <p><i>Nikt nie wie, jak zachowałby się w konkretnej sytuacji, dopóki się sam w takiej nie znajdzie. To los nas sprawdza, ucząc nas prawdy o sobie samych. Dwuwers „Tyle wiemy o sobie ...” można zinterpretować jako przekonanie, iż o naszym człowieczeństwie świadczą czyny, a nie słowa.</i></p>	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
7.	D, E, A, B	1 punkt za poprawne przyporządkowanie wszystkich środków stylistycznych.	0-1
8.	<p>Czasownik: <i>patrzcie</i></p> <p>Funkcja: <i>Sprawia, że podmiot liryczny przyjmuje na siebie rolę</i></p>	2 punkty za poprawne wskazanie czasownika i określenie jego funkcji w utworze.	0-2

	obserwatora zdarzenia.	1 punkt za poprawne wskazanie czasownika LUB określenie jego funkcji.	
9.	<p>Np.: <i>Bohaterska nauczycielka, która z narażeniem własnego życia uratowała z pożaru czworo dzieci zmarła dzisiaj w nocy w warszawskim szpitalu.</i> <i>Ludwika Wawrzyńska wychodziła rano do pracy, kiedy zauważyła kłęby dymu i płomienie wydobywające się z sąsiedniego mieszkania na parterze. Wiedziała, że w lokalu przebywają dzieci. Z relacji świadków zdarzenia wynika, że bez chwili zastanowienia ruszyła na pomoc maluchom. Kolejno wyniosła dzieci z mieszkania. Ciężko poparzona zmarła 18 lutego 1955 roku.</i></p>	<p>Treść (0-2p) 2 punkty Uczeń redaguje notatkę o wydarzeniu, rozpoczynając ją od najważniejszych informacji: kto?, co?, gdzie?, kiedy?, dlaczego? W kolejnych akapitach podaje fakty mniej ważne, dodatkowe np. opisuje reakcję obserwatorów. Píše w trzeciej osobie. Wystrzega się opisów, subiektywnych opinii czy komentarzy autora. Trzyma się zasady „minimum słów - maksimum treści”, tj. unika określeń wartościujących i opinii, eliminuje zbędne przymiotniki i przysłówki (np. „wspaniały”, „godny pożałowania”, „super”).</p> <p>1 punkt Uczeń redaguje notatkę o wydarzeniu. Pomija jednak dwie informacje na temat kto?, co?, gdzie?, kiedy?, dlaczego? Píše w trzeciej osobie. Wystrzega się subiektywnych opinii czy komentarzy autora.</p> <p>Zapis (0-1p) 1 punkt, jeżeli tekst jest poprawny pod względem językowym, ortograficznym. Dopuszcza się jeden błąd interpunkcyjny.</p>	0-3
10.	A3	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
11.	1. TAK 2. NIE 3.TAK 4. TAK	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
12.	<p>Motywy baśniowe we fragmencie tekstu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • postaci fantastyczne LUB krasnoludy, smok, hobbit • przedmioty magiczne LUB zaczarowane drzwi 	1 punkt za poprawne wskazanie dwóch motywów baśniowych.	0-1
13.	Np.: <i>To była najważniejsza decyzja, bo Bilbo tym razem znalazł zagrożenie. Musiał przełamać strach i świadomie samotnie</i>	2 punkty , jeżeli uczeń dostrzegł moment podejmowania decyzji i jej przyszłe skutki.	0-2

	<p><i>stanąć oko w oko z niebezpieczeństwem. To doświadczenie spowodowało, że potem łatwiej podejmował odważne decyzje.</i></p> <p><i>Bilbo musiał przelamać strach i udać się do siedziby smoka.</i></p>	<p>1 punkty, jeżeli uczeń dostrzegł jedynie moment podejmowania decyzji.</p>	
14.	<p>Np.: <i>Bilbo Baggins podczas wędrówki całkowicie się zmienia. Nie jest już lubiącym wygody Niziołkiem, ale dzielnym wojownikiem, który sprawdził się podczas wielu przygód, wykazał odpowiedzialnością i odwagą.</i></p> <p>Przed wyprawą Bilbo Baggins lubił wygodne życie, komfort i dobre jedzenie. Po wędrówce wrócił jako osoba doświadczona i bogata wewnętrznym.</p> <p>Przed wszystkim zdobył wiedzę o sobie samym – uświadomił sobie, że posiada wiele cech i umiejętności, o których dotąd nie miał pojęcia i nawet siebie o nie podejrzewał: odwaga, spryt, pomysłowość, odpowiedzialność, spostrzegawczość, wytrwałość i wytrzymałość na trudy podróży, solidarność i lojalność.</p>	<p>2 punkty, jeżeli uczeń zwrócił uwagę na przemianę bohatera od sybaryty po człowieka czynu tj., opisał, jaki był przed wyprawą i jak wyprawa go zmieniła.</p> <p>1 punkt, jeżeli uczeń skoncentrował się jedynie na zmianach pod wpływem trudów wyprawy.</p> <p>0 punktów, jeżeli uczeń opisał Bilba sprzed wyprawy.</p>	0-2
15.	<p>a. A</p> <p>b. Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>legendarne czasy,</i> • <i>postacie fantastyczne np. gobliny, trolle, krasnoludy</i> • <i>motyw magii</i> • <i>walka sił dobra ze złem</i> • <i>kreacja rozumnej przyrody ingerującej w życie bohaterów</i> • <i>akcja umiejscowiona w świecie, w którym działają magia i inne nadnaturalne moce.</i> 	<p>1 punkt za poprawną odpowiedź.</p> <p>2 punkty, czyli 1 punkt za każde poprawne wskazanie cechy powieści fantasy.</p>	0-3
16.	B	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1

17.	samiuteńki – <i>zdrobnienie</i> Funkcja: <i>podkreśla dramatyzm sytuacji bohatera / podkreślenie samotności bohatera wobec czyhającego na niego niebezpieczeństwa.</i>	2 punkty za rozpoznanie zdrobnienia i poprawne określenie jego funkcji w utworze. 1 punkt za za rozpoznanie zdrobnienia LUB poprawne określenie jego funkcji w utworze. Uwaga: Jeżeli uczeń skoncentruje się tylko na wzroście bohatera, otrzymuje tylko 1 punkt za odpowiedź.	0-2
18.	A	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
19.	Wyraz <i>Góra</i> jest nazwą własną.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
20.	I. Treść (0-4p.)	4 punkty Uczeń trafnie dobiera tekst i funkcjonalnie wykorzystuje znajomość lektury; zachowuje poprawność rzeczową; charakteryzuje postać bezpośrednio lub pośrednio; przedstawia postać, uwzględnia informacje o jej wyglądzie, charakterze i usposobieniu, przedstawia swoje opinie i przemyślenia związane z postacią; podkreśla te cechy, które stanowią o wyjątkowości bohatera; argumentacja dotycząca wyboru postaci jest pogłębiona, logicznie uporządkowana; argumenty odwołują się do emocji i faktów i są poparte przykładami. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity. 3 punkty Uczeń trafnie dobiera tekst i funkcjonalnie wykorzystuje znajomość lektury; zachowuje poprawność rzeczową; charakteryzuje postać bezpośrednio lub pośrednio; przedstawia postać, uwzględnia informacje o jej charakterze i usposobieniu, przedstawia swoje opinie i przemyślenia związane z postacią; podkreśla te cechy, które stanowią o wyjątkowości bohatera; argumentacja dotycząca wyboru postaci jest powierzchowna ale odwołują się do emocji i faktów. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna podzielona na funkcjonalne, graficznie wyodrębnione akapity.	0-4

	<p>2 punkty Uczeń trafnie dobiera tekst i funkcjonalnie wykorzystuje znajomość lektury; zachowuje poprawność rzeczową; charakteryzuje postać bezpośrednio lub pośrednio; przedstawia postać, uwzględnia informacje o jej charakterze i usposobieniu, przedstawia swoje opinie i przemyślenia związane z postacią; argumentacja dotycząca wyboru postaci jest powierzchowna; wypowiedzi brak wnikliwości. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; usterki w zakresie spójności między akapitami;</p> <p>1 punkt Przywołana lektura jest luźno związana ze sformułowanym argumentem; uczeń przedstawia postać, ale powierzchownie ją charakteryzuje bezpośrednio lub pośrednio; argumentacja dotycząca wyboru postaci jest powierzchowna; wypowiedzi brak wnikliwości. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; usterki w zakresie graficznego wyodrębnienia akapitów; usterki w zakresie spójności między akapitami;</p> <p>0 punktów Praca nie ma związku z tematem lub praca, która nie jest charakterystyką.</p>	
II. Styl wypowiedzi (0-2p.)	<p>2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla charakterystyki i wywodu argumentacyjnego.</p> <p>1 punkt, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;</p>	0-2
III. Język (0-2p.)	<p>2 punkty, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne). Jeśli został popełniony błąd składniowy nie można przyznać pełnej punktacji).</p>	0-2

		<p>1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p> <p>0 punktów, jeżeli uczeń popełnił więcej niż cztery błędy (fleksyjne lub składniowe, lub leksykalne, lub frazeologiczne).</p>	
	IV. Zapis (0-2p.)	<p>Ortografia: 1 punkt, jeżeli popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny.</p> <p>Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone).</p> <p>Interpunkcja: 1 punkt, jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne.</p>	0-2
<p>Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest opowiadaniem, lub nie spełnia kryterium objętości.</p>			