**Załącznik nr 14**

**ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI**

**WYMAGANY NA KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM**

**W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

**TEMAT KONKURSU: *ZA ZAKRĘTEM***

**Eliminacje szkolne** obejmują wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.

**I ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI NA ETAP REJONOWY I WOJEWÓDZKI**

 Punktem wyjścia dla uczestników konkursu jest opanowanie wiedzy i umiejętności zawartych w podstawie programowej, szczególnie zaś uczniowie powinni:

1. wykazać się umiejętnością analizy i interpretacji tekstów kultury na poziomie dosłownym i metaforycznym, a także wykazać się umiejętnością porównywania dzieł literackich, malarskich i filmowych,
2. samodzielnie formułować argumenty, dowodzić i wnioskować,
3. znać i wskazywać w konkretnych utworach cechy charakterystyczne dla poetyki utworów Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Jacka Kaczmarskiego,
4. znać dzieła malarskie Rembrandta, Jana Matejki i Jacka Malczewskiego wykorzystane w utworach Jacka Kaczmarskiego (patrz: Materiały pomocnicze, punkt 6),
5. znać genezę, twórców filmów (scenariusz, muzyka, scenografia, obsada itp.) Andrzeja Wajdy *Katyń* i *Panna* *Nikt* oraz wykazać się umiejętnością ich interpretacji,
6. wykazać się umiejętnością przywoływania i wykorzystania w funkcji argumentacyjnej kontekstów właściwych dla prezentowanych utworów,
7. znać i stosować zasady poprawnej polszczyzny,
8. w sposób funkcjonalny stosować pojęcia teoretycznoliterackie niezbędne do analizy liryki i epiki oraz pojęcia charakterystyczne dla filmu,
9. znać i stosować zasady gramatyczne i ortograficzne wskazane w podstawie programowej,
10. wykazać się umiejętnością rozpoznawania różnych komunikatów, odczytywania intencji nadawcy wskazanych w podstawie programowej,
11. znać teksty teksty kultury wskazane w wykazie lektur,
12. tworzyć spójne wypowiedzi pisemne w formach gatunkowych określonych w podstawie programowej, a także sporządzać laudacje.

Uwaga: nie wymaga się znajomości wszystkich wierszy zawartych we wskazanych w wykazie lektur tomach poetyckich. Wymienione tytuły zbiorów wierszy należy traktować jako źródło poznawania poetyki ich twórców.

**II WYKAZ LEKTUR**

**Etap rejonowy:**

1. Marek Górlikowski, *Noblista z Nowolipek. Józefa Rotblata wojna o pokój*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2018, s. 7–82.
2. Andrzej Wajda, *Kino i reszta świata*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000, s. 5–134.
3. Film *Katyń*, reż. Andrzej Wajda, Produkcja 2007.
4. Michał Rusinek, Aneta Załazińska, *Jak się dogadać, czyli retoryka codzienna*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2018, s. 13–159.
5. Jerzy Bralczyk, *500 zdań polskich*, Biblioteka Gazety Wyborczej, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2015, s. 9–28.
6. Tadeusz Różewicz, *Słowo po słowie*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1994.

**Etap wojewódzki:**

1. Andrzej Wajda, *Kino i reszta świata*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2000.
2. Tomek Tryzna, *Panna Nikt*, Wydawnictwo "B&C" Piotr Bagiński, Warszawa 1996.
3. Film *Panna Nikt,* reż. Andrzej Wajda, Produkcja 1996.
4. Michał Rusinek, Aneta Załazińska, *Jak się dogadać, czyli retoryka codzienna*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2018.
5. Zbigniew Herbert, *Epilog burzy*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1998.
6. Jacek Kaczmarski, *Między nami. Wiersze zebrane*, Wydawnictwo Prószyński Media, Warszawa 2017.
7. Jerzy Bralczyk, *500 zdań polskich*, Biblioteka Gazety Wyborczej, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2015, s. 29–78.
8. Ewa Kołodziejek, *Felietony* (*Poznaj swojego wroga!; Ów, owa, owo; Jak pisać, by nas zrozumiano?*), dostępne na stronie: <http://www.ewakolodziejek.pl/felietony.htm>.

**III MATERIAŁY POMOCNICZE**

1. Bożena Chrząstowska, P*oetyka stosowana*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne,Warszawa 1978 i kolejne, s. 343–425.
2. Andrzej Franaszek, *Ciemne źródło (o twórczości Zbigniewa Herberta)*, Wydawnictwo PULS, Londyn 1998.
3. Marta Tomczyk, *Jak czytać wiersze*, ParkEdukacja, Bielsko-Biała 2007.
4. *Wielki słownik ortograficzny* pod red. Edwarda Polańskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.
5. Stanisław Stabro, *Klasycy i nie tylko... Studia o poezji XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 217–236.
6. Jerzy Kunzite Czerwiński, *Inspiracje malarskie piosenek Jacka Kaczmarskiego – próba uporządkowania. Malarstwo europejskie – piosenki wykonane* [w:] "Polonistyka" 405 (LVI), Nr 5 / maj 2003, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, s. 268–269.
7. Krzysztof Gajda, *Jacek Kaczmarski – poeta tradycji* [w:] "Polonistyka" 423 (LVIII), Nr 3 / marzec 2005, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, s. 34–38.
8. Andrzej Wajda, *Powtórka z całości*, Wydawnictwo "Zebra", Warszawa 1989.
9. Stanisław Burkot, *Tadeusz Różewicz*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987.