



Kuratorium Oświaty
w Szczecinie

Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego
w roku szkolnym 2017/2018

Etap wojewódzki

Drogi Uczniu!

Gratulujemy osiągniętych wyników w etapie rejonowym.

Przed przystąpieniem do rozwiązywania testu prosimy, żebyś zapoznał się z poniższymi wskazówkami:

1. **wpisz swój kod na karcie odpowiedzi do zadań zamkniętych i na karcie odpowiedzi do zadań otwartych** zgodnie z poleceniem komisji konkursowej;
2. masz do rozwiązania **34** zadania, w tym:
 - a. **zadania zamknięte** gdzie podane są odpowiedzi, z których tylko **jedna jest poprawna**; za każde poprawnie rozwiązane zadanie z tej grupy otrzymasz 1 punkt; odpowiedzi na te zadania udzielaj na **karcie odpowiedzi do zadań zamkniętych**; jeżeli się pomylisz, błędne oznaczenie otocz kółkiem i zaznacz nową poprawną odpowiedź; jeśli zaznaczysz więcej niż jedną odpowiedź bez wskazania, która jest prawidłowa, to żadna odpowiedź nie będzie uznana;
 - b. **zadania otwarte** wymagają samodzielnego napisania odpowiedzi; punktacja za każde z tych zadań podana jest przy numerze zadania; odpowiedzi na te zadania udzielaj na **karcie odpowiedzi do zadań otwartych**;
 - c. zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane;
3. za rozwiązanie wszystkich zadań możesz otrzymać łącznie **56** punktów;
4. odpowiedzi udzielaj czarnym długopisem; na kartach odpowiedzi nie używaj ołówka, gumki ani korektora;
5. uważnie czytaj wszystkie polecenia;
6. po zakończeniu pracy sprawdź, czy udzieliłeś wszystkich odpowiedzi;
7. na rozwiązanie zadań masz **90 minut**.

Powodzenia!

Tekst do zadań od 1. do 12.

ATLAS ŁĄDÓW NIEBYŁYCH

Ludzką wyobraźnię zawsze rozpałały opowieści o tajemniczych łądach. Tęsknota za odległym, niepoznanym światem, choćby nawet nieistniejącym, wciąż w nas żyje. Na te potrzeby odpowiada wydany właśnie „Atlas łądów niebyłych” Edwarda Brooke-Hitchinga. [...]

Choć o większości zmyślonych krain już nie pamiętamy, Atlantyda¹ wciąż żyje w naszej wyobraźni, Odpowiedzialny za jej wielką sławę jest Platon², który w dialogach „Timajos” i „Kritias” opisał szczegółowo ten łąd „większy niż Libia i Azja razem wzięte”. Filozof dał nam barwną relację z wielkiej wojny między Atlantydami a Ateńczykami, mającej miejsce dziewięć tysięcy lat wcześniej, a następnie zagłady państwa Atlantydów na skutek wielkiego trzęsienia ziemi. I choć już Arystoteles³ zgłaszał pewne obiekcje, to do dziś spekulujemy, gdzie znajdowała się Atlantyda. [...]

Parada szaleńców i cyników

O wyspach nieistniejących powstało wiele osobistych relacji. Opisano je w bogatych korespondencjach XVI-, XVII-wiecznych podróżnych. Choćby taka Fonseca – bajeczna kolonia nieopodal Barbadosu⁴, baza wypadowa korsarzy, miejsce tłumnie zamieszkane, lecz niebezpieczne – coś jak istniejąca w rzeczywistości, znana z „Piratów z Karaibów” Tortuga. Jedynym felerem Fonseki jest jej doskonale nieistnienie, choć zachowały się książki oparte na zeznaniach „naocznych świadków”, którzy byli na Fonsece i widzieli tam królestwo Amazonek⁵ albo wielotysięczną społeczność brytyjską, zresztą zepsutą do cna.

Rekordy zmyślenia było wielu samozwańcych odkrywców oraz bezczelnych mistyfikatorów⁶. Za mistrza nad mistrzami uznawany jest jednak Gregor McGregor. W pierwszej połowie XIX w., gdy modne stawały się wśród europejskich inwestorów młode państwa, jak Kolumbia, Chile i Peru powołał do życia w Ameryce Południowej własną krainę – księstwo Poyais. I nie dość, że wyemitował sprzedawane na londyńskiej giełdzie obligacje⁷ nieistniejącego państwa, opublikował ilustrowany przewodnik po tym przebogatym terytorium, powołał do życia własną walutę, to naturalnie sprzedawał inwestorom tytuły własności ziemi. Z Anglii i Szkocji ruszyły wyprawy podnieconych osadników, lecz gdy dopłynęli na miejsce, znaleźli tam jedynie dżunglę i malaryczne bagna.

Naturalnie wśród samozwańcych naukowców zdarzali się też maniacy, kreślący mapy płaskiej Ziemi. Ale czemu się dziwić? Wiara w płaską Ziemię rozwija się przecież pręźnie w dzisiejszych czasach, kiedy to dzięki rozwojowi mediów elektronicznych i portali społecznościowych każda niedorzeczność znajduje wdzięcznych odbiorców, uważających niepodważalne badania naukowe za spisek.

Piękno, którego nie ma

Czytając „Atlas łądów niebyłych”, odbieramy go nie tylko jako opowieść o niezwyklej wyobraźni naszych przodków, ale też jako przestrożę przed fake newsami⁸ czy wywracaniem historii i dokonań naukowych na drugą stronę. Czymże bowiem, jak nie mapami ziem niebyłych są wymyślone granice Wielkiej Lechii, urojonego potężnego państwa Polaków, istniejącego setki lat przed Mieszkiem I, toczącego swe zwycięskie boje z legionami Cezara i bijącego armię Aleksandra Macedońskiego? Mapy takie znaleźć można nie tylko w sieci. Jedne są ordynarnymi fałszywkami, inne narysowane zostały zapewne w mocnym przekonaniu o prawdziwości bajań na temat wymazanego z dzieł historyków imperium. [...]

Bo tęsknota za nieznanymi łądami jest nieusuwalna. Obląkańcza wręcz popularność literatury fantasy, a nade wszystko filmów i seriali na jej podstawie kręconych, jest prostą kontynuacją poszukiwań światów alternatywnych z czasów, gdy Ziemia wciąż ukrywała przed Europejczykami całe niepoznane kontynenty. [...]

Człowiek nie może żyć bez fikcji. Wciąż musimy czegoś nie wiedzieć i coś odkrywać, dlatego jesteśmy w stanie uwierzyć w największe niedorzeczności. [...] Fantazja zawsze będzie w tym wyścigu o krok przed obiektywnym dokumentem.

Krzysztof Varga, *Nie ma życia bez fikcji*. „Newsweek” nr 37, 2017 r.

¹ **Atlantyda** – mityczna kraina, która miała być miejscem istnienia rozwiniętej cywilizacji zniszczonej przez serię trzęsień ziemi i zatopionej przez wody morskie.

² **Platon** – (ur. 427 p.n.e., zm. 347 p.n.e.) – grecki filozof uczeń Sokratesa

³ **Arystoteles** – (ur. 384 p.n.e., zm. 322 p.n.e.) – grecki filozof

⁴ **Barbados** – tu: wyspa na Oceanie Atlantyckim w pobliżu Ameryki Środkowej

⁵ **Amazonka** – w mitologii greckiej kobieta należąca do społeczności wojowniczek znad Morza Czarnego

⁶ **mistyfikator** – osoba wprowadzająca kogoś w błąd, dopuszczająca się mistyfikacji

⁷ **obligacje** – papier wartościowy dający posiadaczowi prawo do otrzymania stałego, z góry określonego dochodu

⁸ **fake news** – forma przekazywania informacji, która opiera się na celowej dezinformacji lub oszustwie

Zadanie 1. (0–2)

Przeczytaj podane zdanie, a następnie wybierz poprawne uzupełnienie luk 1.1. i 1.2. Wpisz właściwą literę (A, B, C lub D) w lukę.

Utwór ATLAS ŁĄDÓW NIEBYŁYCH jest przykładem tekstu 1.1._____,
ponieważ autor 1.2._____.

1.1.

- A. literackiego
- B. reklamowego
- C. publicystycznego
- D. popularnonaukowego

1.2.

- A. dzieli się swoimi uwagami na temat przeczytanej książki
- B. zachęca w nim do odwiedzenia opisywanych miejsc
- C. opowiada o przygodach odkrywców nowych ziem
- D. przedstawia w nim historię odkryć geograficznych

**Odpowiedzi zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Gregor McGregor, powołując do życia Poyais, chciał przede wszystkim

- A. zyskać sławę odkrywcy.
- B. zachęcić ludzi do podróży.
- C. wzbogacić się cudzym kosztem.
- D. pomóc w rozwoju młodym państwom.

Zadanie 3. (0–1)

Zredaguj przypis do tekstu, w którym wyjaśnisz, czym jest *księstwo Poyais*.

*księstwo Poyais – _____

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 4. (0–1)

Korzystając z osi czasu, określ na podstawie informacji zawartych w drugim akapicie czas rzekomej wojny między Atlantydami a Ateńczykami.



Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Opisana przez Platona wojna między Atlantydami a Ateńczykami miała rzekomo miejsce w

- A. czasach prehistorycznych.
- B. starożytności.
- C. średniowieczu.
- D. erze nowożytnej.

Zadanie 5. (0–1)

Oceń prawdziwość zdań odnoszących się do tekstu. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Historia o Wielkiej Lechii nie znajduje potwierdzenia w badaniach naukowych i źródłach historycznych.	TAK	NIE
2.	Aby wykazać, że słowiańszczyzna nie ustępowała wielkim cywilizacjom świata starożytnego, wymyślono mit o Wielkiej Lechii.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 6. (0–3)

Wybierz poprawne uzupełnienie luki w zdaniu, a następnie dopisz uzasadnienie swojej opinii. Wpisz właściwą literę (A, B lub C) w lukę.

Ludzie wierzący dziś, że Ziemia jest płaska są **6.1.** _____ naiwni jak ci, którzy uwierzyli w istnienie księstwa Poyais, ponieważ _____.

6.1.

- A. mniej
- B. tak samo
- C. bardziej

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 7. (0–2)

Jakie wnioski dotyczące korzystania z informacji powinien wysnuć czytelnik po zapoznaniu się z tekstem Krzysztofa Vargi? Sformułuj dwa.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 8. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Wciąż musimy czegoś nie wiedzieć i coś odkrywać, dlatego jesteśmy w stanie uwierzyć w największe niedorzeczności* autor posługuje się czasownikami w 1 osobie liczby mnogiej, żeby

- A. podkreślić swój dystans do prezentowanych zjawisk.
- B. zbudować poczucie wspólnoty z czytelnikami.
- C. wyrazić swoją fascynację ładami niebyłymi.
- D. zachęcić odbiorców do zajęcia stanowiska.

Zadanie 9. (0–1)

Oceń prawdziwość zdań odnoszących się do tekstu. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

Tekst Krzysztofa Vargi

1.	składa się z trzech części: informacyjnej, krytycznego opisu zawartości utworu i wartościującej.	TAK	NIE
2.	kończy się podsumowaniem zawierającym puentę wynikającą z przeprowadzonego rozumowania.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 10. (0–2)

Wypisz z tekstu przykład użycia cudzysłowu dla wyodrębnienia wyrazów użytych ironicznie. Swój wybór uzasadnij.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 11. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

‘Amazonka’ to wyraz, który należy pisać wielką literą, kiedy oznacza

- A. kobietę jeżdżącą konno.
- B. kobiety strój do jazdy konnej.
- C. rzekę w Ameryce Południowej.
- D. papugę południowoamerykańską.
- E. kobietę po operacji amputacji piersi.

Zadanie 12. (0–2)

Na podstawie powieści J.R.R. Tolkiena i ich adaptacji filmowych uzasadnij dwoma przykładami stwierdzenie, że świat przedstawiony w tych tekstach kultury powinien być opisany w *Atlasie ładów niebyłych*.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 13. (0–2)

W DRUŻYNIE PIERŚCIENIA Frodo w przeciwieństwie do Bilba odbywa podróż na opak. Wyjaśnij, co to oznacza. Weź pod uwagę, jaką rolę w rozwoju wydarzeń odgrywa pierścień i jaki jest cel wyprawy obu bohaterów.

Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

Zadanie 14. (0–3)

Podaj przykłady trzech motywów wędrownych występujących zarówno w HOBBICIE J.R.R. Tolkiena, jak i w filmowej adaptacji DRUŻYNY PIERŚCIENIA w reżyserii Petera Jacksona.

Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

Zadanie 15. (0–1)

Oceń poprawność stwierdzeń zamieszczonych w tabeli.

Obowiązkowy element utworów z gatunku fanasy to

1.	akcja umiejscowiona świecie, w którym działają magia i inne nadnaturalne moce.
2.	realistyczne przedstawienie motywacji bohaterów i ich zachowań.
3.	występowanie obok gatunku ludzkiego istot mitycznych lub baśniowych.
4.	narracja prowadzona w trzeciej osobie liczby pojedynczej.

Wybierz odpowiedź spośród podanych

- A. Tylko stwierdzenie 1. jest poprawne.
- B. Tylko stwierdzenia 1.i 2. są poprawne.
- C. Tylko stwierdzenie 3. jest poprawne.
- D. Tylko stwierdzenia 1.i 3. są poprawne.
- E. Tylko stwierdzenia 2.i 4. są poprawne.

Rysunki do zadań od 16. do 19.

Rysunek 1.



Rysunek.2



<http://remekdabrowski.pl/wp-content/uploads/2013/11/raport.jpg>

Zadanie 16. (0–2)

Uzasadnij, że obaj nadawcy – zarówno przeprowadzający badania jak i dziennikarz – w swoich komunikatach posługują się *fake newsami*.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 17. (0–2)

Jakiej konkretnej reakcji odbiorców oczekują obaj nadawcy *fake newsów*?

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 18. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Zamieszczone w teście rysunki są przykładem satyry politycznej, której głównym celem jest

- A. poinformowanie odbiorcy.
- B. pobudzenie odbiorcy do refleksji.
- C. wywołanie u odbiorcy emocji.
- D. zaskoczenie odbiorcy.

Zadanie 19. (0–1)

Uzupełnij artykuł hasłowy tak, aby powstał związek frazeologiczny, którego znaczenie jest zgodne z podanym objaśnieniem.

czytać _____ «rozszyfrować czyjeś zamiary; przejrzeć czyjeś plany»

- A. wszystko jak leci
- B. jednym tchem
- C. w gwiazdach
- D. od A do Z
- E. w myślach

Tekst do zadań od 20. do 24.

PRAWDA

Nazywam się Prawda. Jestem punktem wyjścia i punktem dojścia. Nie istnieje nic starszego ode mnie. Nie istnieje nic, co jest ode mnie młodsze. Jestem ostateczną harmonią, alfą i omegą¹, początkiem i końcem, matką hieroglifów i klinowego pisma, ab ovo usque ad mala².

Mam wielu ojców i wiele matek, niczym Zwycięstwo. Toczy się o mnie długie boje. Na wszelkie sposoby, na łamach i w umysłach [...]

Jestem oczywista i szczerą, gorzka i słodka, najprawdziwsza i najczęściej naga, gdy klimat i tubylczy system wartości zachęcają. Bogiem a Prawdą można mnie dojść, chociaż łatwiej się ze mną minąć. Można mi spojrzeć prosto w oczy, mimo że wtedy kolę. Bywam owijana w bawełnę, lecz jak oliwa wypływam na wierzch.

Definiowano mnie rozmaicie, najczęściej błędnie. W greckich czasach uwikłano mnie w paradoks kłamcy. W logikę. A nawet w codzienność. [...]

Otóż ja wyłonię się ostatecznie dopiero po zgonie Entropii³. Gdy materia sięgnie najwyższego nieuporządkowania i równości. Wtedy pojawię się wyraźnie jak debet⁴ na wyciągu z konta, jak księżyc na bezchmurnym niebie. To oczywiście metafora.

Czekam.

Nie spiesz mi się.

Rychliwa to ja nie jestem.

Ignacy Karpowicz, *Balladyny i romanse*, Kraków 2010.

¹ **alfa i omega** – pierwsza i ostatnia litera alfabetu greckiego

² **Ab ovo usque ad mala** – (łac.) *od zakaśki aż do deseru, od początku do końca*. W starożytnym Rzymie rozpoczynano ucztę od jajka, a kończono jabłkiem

³ **entropia** – miara nieokreśloności, chaotyczności, stopnia nieuporządkowania

⁴ **debet** – w bankowości ujemne saldo na rachunku, które powstaje na skutek wypłacenia z tego rachunku więcej pieniędzy niż na nim było

Zadanie 20. (0–2)

Uzasadnij dwoma przykładami, że przytoczony fragment utworu Ignacego Karpowicza posiada cechy tekstu literackiego.

Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

Zadanie 21. (0–1)

Do związków frazeologicznych z wyrazem *prawda* przyporządkuj ich objaśnienia, wpisując właściwą literę do odpowiedniej kratki.

<i>naga prawda</i>		A.	mówiąc szczerze, w istocie, naprawdę
<i>Bogiem a prawdą</i>		B.	nie móc się pogodzić z faktami
<i>prawda w oczy kole</i>		C.	rzeczywistość, fakty niczym nieupiększone
<i>gorzka prawda</i>		D.	spokojnie przyjąć do wiadomości niemiłe fakty
<i>mijać się z prawdą</i>		E.	mówić nieprawdę, kłamać
		F.	nieprzyjemne, dotkliwe słowa

Zadanie 22. (0–2)

Przeczytaj definicję ze słownika, a następnie, odwołując się do tekstu, uzasadnij opinię, że autor, Ignacy Karpowicz posługuje się antropomorfizacją.

antropomorfizacja

«przypisywanie cech ludzkich siłom i zjawiskom przyrody, zwierzętom, przedmiotom, pojęciom abstrakcyjnym itp.»

Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH

Zadanie 23. (0–2)

Dokończ zdanie. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 23.1. i 23.2. Wpisz właściwą literę (A, B lub C) w lukę.

W zdaniu *Jestem oczywista i szczerą, gorzką i słodką, najprawdziwszą i najczęściej naga*, gdy klimat i tubylczy system wartości zachęcają wyróżniono wyrazy, które są **23.1.** _____. Autor użył ich, aby **23.2.** _____.

23.1.

- A. porównaniami
- B. przenośniami
- C. epitetami

23.2.

- A. wywołać określone uczucia do prawdy
- B. określić swój stosunek do prawdy
- C. uwydatnić cechy prawdy

**Odpowiedzi zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 24. (0–2)

Dokończ zdanie. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 24.1. i 24.2. Wpisz właściwą literę (A, B lub C) w lukę.

W zdaniu *Definiowano mnie rozmaicie, najczęściej błędnie* wyróżnione wyrazy są **24.1.** _____ i w zdaniu pełnią funkcję **24.2.** _____.

24.1.

- A. rzeczownikami
- B. przymiotnikami
- C. przysłówkami

24.2.

- A. okoliczników
- B. przydawek
- C. dopełnień

**Odpowiedzi zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Tekst do zadań od 25. do 30.

ARTYSTA

Kogut przeczytał ogłoszenie: „Potrzebujemy zwierząt – Cyrk”.

– Zgłoszę się – powiedział, składając gazetę. – Zawsze chciałem być artystą. Po drodze snuł wielkie plany: – Sława i pieniądze. A może nawet wyjazdy za granicę.

– I z powrotem – dodał Lis.

– Dlaczego z powrotem? Za granicą podpiszę kontrakt z Metro Goldwyn Mayer¹.

Dyrektor przyjął go na świeżym powietrzu, gdzie urzędował. Właśnie rozwijano namiot cyrkowy. Ja i Lis zatrzymaliśmy się opodal.

– Bardzo mi miło, że pan się do nas zgłasza. Można poznać godność?

– Lew – przedstawił się krótko Kogut.

– Lew? – zdziwił się dyrektor. – Czy jest pan tego pewny?

– Ewentualnie tygrys.

– No dobrze. Niech pan zaryczy.

Kogut zaryczał jak umiał.

– Owszem, nieźle, ale są lepsze lwy od pana. Gdyby pan zgodził się na koguta, to co innego. Wtedy mógłbym pana zaangażować.

– Ja dla pana przyjemności nie będę udawał ptaka – obraził się Kogut.

– Żegnam wobec tego.

W drodze powrotnej Kogut milczał ponuro. Wreszcie nie wytrzymałem.

– Co ci strzeliło do głowy, dlaczego chciałeś grać lwa?

– Jak to, dlaczego... – odpowiedział za niego Lis. – Czy widziałeś kiedyś artystę bez ambicji?

S. Mrożek, *Opowiadania i Donosy*. Dzieła zebrane T.2 Warszawa 1994.

¹ Metro Goldwyn Mayer – słynna amerykańska wytwórnia filmowa założona w 1919 roku

Zadanie 25. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Utwór ARTYSTA jest przykładem tekstu

A.	epickiego,	ponieważ	1.	bohaterowie prezentują się w działaniu i poprzez swoje wypowiedzi.
			2.	o zdarzeniach, które się w nim rozgrywają, opowiada narrator.
B.	dramatycznego,		3.	osoba mówiąca opisuje w nim swoje przeżycia wewnętrzne.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3

Zadanie 26. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Kogut postanowił wcielić się w postać lwa, ponieważ

- A. marzył o zrobieniu kariery.
- B. zazdrościł mu siły i odwagi.
- C. chciał się zatrudnić w cyrku.
- D. zamierzał oszukać dyrektora.

Zadanie 27. (0–1)

Przeczytaj definicję ze słownika, a następnie, odwołując się do tekstu, odpowiedz, które znaczenie słowa *ambicja* odnosi się do postawy Koguta. Swoją opinię krótko uzasadnij.

ambicja

- 1. «poczucie godności osobistej; honor, duma»
- 2. «silne pragnienie osiągnięcia sukcesów, zaszczytów bądź tytułów, uznania »
- 3. «przesadna pycha, wysokie mniemanie o sobie, buta»

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 28. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Dyrektor Cyrku nie zaangażował Koguta, ponieważ ten

- A. przedstawił wygórowane wymagania.
- B. nie okazał się dostatecznie ambitny.
- C. miał niskie mniemanie o sobie.
- D. nie spełniał jego oczekiwań.

Zadanie 29. (0–1)

Wymień jeden element zbliżający utwór ARTYSTA do bajek.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**

Zadanie 30. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W zdaniu *Co ci **strzeliło** do głowy, dlaczego **chciałeś** grać lwa* wyróżnione czasowniki

- A. są w tej samej osobie.
- B. oznaczają tę samą czynność.
- C. występują w tym samym czasie.
- D. mają ten sam rodzaj.

Tekst do zadań od 31. do 33.

Faustyn Bernatowicz

WILK I LIS

Chcąc pokazać swą dobroć i przymioty¹ wsławić,
Niedźwiedź ucztę dla zwierząt postanowił sprawić.
Zaprosił więc sąsiadów do siebie nie mało,
Wydał obiad, na niczem gościom nie zbywało:
Każdy użył wszystkiego, jak tylko mógł użyć;
Chwalono go, ażeby więcej się zasłużyć,
I zabawić przyjaciół, z szczególniejszej łaski
Począł tańczyć: choć brzydko, dawał lis oklaski,
Chwalił lekkość, układność i minę powabną
Wielką zdolność do tańców i postawę zgrabną.
Wilk, który na tej uczcie blisko lisa siedział
Chwalącemu niedźwiedzia te słowa powiedział:
„Źle tańczy, za co chwalisz, nie pojmuję wcale?”
Lis na to: „Zjadłem obiad, a przeto go chwale;
Tyś prostak, postępować nie umiesz w tej mierze,
Chwalmy, choć brzydko tańczy, może da wieszczę.”

Kopa z naddatkiem bajek naszych pisarzy dla młodzieży płci obojej. Oprac. Ignacy Piotr Legatowicz.
Wilno 1859

¹ **przymioty** – pozytywne cechy charakteru

Zadanie 31. (0–1)

Dokończ zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Zapraszając gości na ucztę, niedźwiedź chciał przede wszystkim

- A. dogodzić własnej próżności.
- B. pokazać swoją gościnność.
- C. pochwalić się bogactwem.
- D. zabawić przyjaciół.

Zadanie 32. (0–1)

Które powiedzenie najlepiej puentuje postawę niedźwiedzia?

- A. Apetyt rośnie w miarę jedzenia.
- B. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie.
- C. Kogo się łakomstwo imię, nogę taki wnet powinie.
- D. Bywa często zwiedzionym, kto lubi być chwalonym.
- E. Z tej powiastki morał w tym sposobie, jak ty komu tak on tobie.

Zadanie 33. (0–1)

Oceń poprawność odpowiedzi zamieszczonych w tabeli.

Utwór WILK I LIS jest bajką, ponieważ

1.	bohaterowie zwierzęcy prezentują określone postawy ludzkie.
2.	opowiedziana historia jest ilustracją ludzkich doświadczeń.
3.	występujące w nim postaci są szczegółowo scharakteryzowane.
4.	ze zwięźle opisanego zdarzenia wynika pouczający wniosek.

Wybierz odpowiedź spośród podanych

- A. Tylko stwierdzenie 1. jest poprawne.
- B. Tylko stwierdzenia 1.i 2. są poprawne.
- C. Tylko stwierdzenie 3. jest poprawne.
- D. Tylko stwierdzenia 1.i 3. są poprawne.
- E. Tylko stwierdzenia 2.i 4. są poprawne.

Zadanie 34. (0–7)

Napisz opowiadanie, które zakończysz morałem *kłamstwo ma krótkie nogi* lub *prawda w oczy kole*.

Twoja praca powinna zająć co najmniej 10 linijek wyznaczonego miejsca lub liczyć co najmniej 80 słów.

**Odpowiedź zapisz na
KARCIE ODPOWIEDZI DO ZADAŃ OTWARTYCH**